

СВЯТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ МЧЕНИКИ МОЛИТЕ БОГА О НАС!

ГЛАСЪ КОПИЮЩЕГО ВЪ ПУСТЫНЕ

Ежемесячный листок

№ 28(160)

Православная община

Святых Царственных Мучеников

Российских

Г. Рино, Невада



Апрель 2013

Печатается с благословения

Высокопреосвященнейшего КИРИЛЛА

Архиепископа Сан Францисского

и Западно-Американского

=====

К 400 –летию Дома Романовых



20 февраля 1613 года. На паперти Благовещенского собора Московского Кремля келарь Троице-Сергиевой лавры Авраамий Палицын зачитывает решение Земского собора «Об избрании на царский престол боярина Михаила Федоровича Романова». («Книга об избрании на царство царя и великого князя Михаила Федоровича», 1672-73).

Земский собор 1613 года. Главная задача - избрание и легитимизация новой династии на российском престоле.

Земские соборы созывались в России неоднократно с середины XVI до конца XVII века (окончательно упразднены Петром I). Однако они играли роль совещательного органа при действующем монархе и, по сути, не ограничивали его абсолютной власти. Земский собор 1613 года созывался в условиях династического кризиса. Его главной задачей было избрание и легитимизация новой династии на российском престоле.

Династический кризис в России разразился в 1598 году после смерти царя Фёдора Иоанновича, сына Ивана Грозного. Своих детей у Фёдора не было. После его смерти трон перешёл к супруге царя, Ирине, затем к её брату Борису Годунову. После смерти Бориса в 1605 году последовательно правили: Сын Бориса, Фёдор Годунов, Лжедмитрий I и Василий Шуйский

После свержения Василия Шуйского с престола (27 июля 1610

года) власть в Москве перешла к временному боярскому правительству. В стране царила анархия, северо-западные земли (включая Новгород) были заняты шведскими войсками. В подмосковном Тушино функционировал Тушинский лагерь самозванца, Лжедмитрия II.

В августе 1612 года народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского разбило польскую армию, а в октябре полностью освободило столицу. После освобождения столицы возникла необходимость в выборе нового

государя. На российский престол, помимо Михаила Романова, претендовали как представители местной знати (Голицыны. Мстиславские и Куракины, Воротынские, Годуновы и Шуйские), а также Дмитрий Пожарский и Дмитрий Трубецкой, так и представители правящих династий соседних стран: Польский королевич Владислав, сын Сигизмунда III, Шведский королевич Карл Филипп, сын Карла IX. Кроме того, рассматривалась кандидатура Марины Мнишек и её сына от брака с Лжедмитрием II.

20 февраля 1613 года, Д. М. Пожарский предложил Собору избрать царя из числа претендентов, имеющих царское происхождение, то есть Михаила Фёдоровича Романова, который приходился родственником последнему Рюриковичу - Михаил Фёдорович был двоюродным племянником царю Фёдору Ивановичу, сына Ивана Грозного, и был боярского происхождения



21 февраля (3 марта) 1613 года первый русский царь из династии Романовых - 16-летний Михаил Фёдорович Романов (1596 - 1645) был избран на царствование Земским собором. «Не было тогда никого милее народу русскому, как род Романовых. Уж издавна он был в любви народной» - писал известный историк Н. И. Костомаров.

13 марта 1613 года послы от Земского собора во главе с архиепископом Рязанским Феодоритом, прибыли в Кострому. Инокня Марфа была в отчаянии, она слёзно умоляла сына не принимать столь тяжкое бремя. Михаил и сам долго колебался. После обращения к матери и Михаилу рязанского архиепископа Феодорита Марфа дала своё согласие на возведение её сына на престол. Через несколько дней Михаил выехал в Москву. Мать благословила его на царство Феодоровской иконой Божией Матери, и с этого момента икона стала одной из святынь дома Романовых. В предании об иконе есть такие слова, приписываемые Марфе: «*Се, Тебе, о Богомати Пречистая Богородица, в Твои Пречистей руце, Владычице, чадо*

свое предаю, и якоже хочещи, устроиши ему полезная и всему православному христианству».

Прибыв в Москву, он отправился через Красную площадь в Кремль. У Спасских ворот его встречали крестным ходом с главными государственными и церковными реликвиями. Затем он молился у гробниц русских царей в Архангельском соборе и у святынь первопрестольного Успенского собора.

11 июня 1613 года в Успенском соборе Московского Кремля состоялось венчание Михаила на царство, ознаменовавшее основание новой правящей династии Романовых. Во время миропомазания государя царский венец на золотом блюде держал родной дядя царя Иван Никитич Романов, скипетр - князь Д. Т. Трубецкой, а державу - князь Пожарский.

Царь Михаил Фёдорович был молод и неопытен, и до 1619 года страной правили великая старица Марфа и её родня. После освобождения в 1619 году из польского плена отца Михаила Фёдоровича, Патриарха Филарета, фактическая власть перешла в руки последнего, также

носившего титул Великого государя. Государственные грамоты того времени писались от имени царя и патриарха.



Венчание на царство Царя Михаила Фёдоровича в Успенском соборе



Михаил Фёдорович на собрании боярской думы (Андрей Рябушкин, 1893)

В царствование Михаила Фёдоровича были прекращены войны со Швецией (Столбовский мир 1617, по которому России были возвращены Новгородские земли) и Речью Посполитой (1634), возобновлены отношения с иностранными державами. В 1621 году специально для царя дядки Посольского приказа стали готовить первую русскую газету — «Вестовые письма». В 1631—1634 годы осуществлена организация полков «нового строя» (рейтарского, драгунского, солдатского). В 1632 году с разрешения Михаила Фёдоровича были основаны первые чугуноплавильные, железоделательные и оружейные заводы близ Тулы. Была основана Немецкая слобода в Москве - поселение иностранных инженеров и военных специалистов. Скончался Михаил Фёдорович 13 июля 1645 года в возрасте 49 лет. Похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.



Это Храм Воскресения Христова в Иерусалиме, в который не смогла войти Мария Египетская.

Все, кто когда-либо был на Святой Земле, сразу узнают Храм Воскресения Христова в Иерусалиме, фотография которого помещена на этой странице. Через открытые двери первого этажа входят и выходят из храма паломники и туристы со всего света. Но в далекие времена вход в Храм был со второго этажа. Справа на этой фотографии видна лестница, по которой в то время люди входили в храм. Сейчас этот вход закрыт. Именно по этой лестнице и пыталась войти в храм Мария Египетская. Пыталась, и не смогла войти.

Преподобная Мария, прозванная Египетской, жила в середине V и в начале VI столетия. Её молодость не предвещала ничего хорошего. Марии исполнилось лишь двенадцать лет, когда она ушла из своего дома в городе Александрии. Будучи свободной от родительского надзора, молодой и неопытной, Мария увлеклась порочной жизнью. 17 лет Мария жила в грехах, пока милостивый Господь не обратил её к покаянию!

Случилось это так. Мария с группой паломников направилась в Святую Землю, но и на корабле Мария не переставала соблазнять людей и грешить. Попав в Иерусалим, она присоединилась к паломникам, направлявшимся в храм Воскресения Христова. Люди широкой толпой входили в храм, а Мария у входа была остановлена

невидимой рукой и никакими усилиями не могла войти в него. Тут поняла она, что Господь не допускает её войти в святое место за её нечистоту.

С чувством глубокого покаяния, она стала молить Бога простить грехи, обещая в корне исправить свою жизнь. Увидев у входа в храм икону Божией матери, Мария стала просить Богоматерь заступиться за неё перед Богом. После этого она сразу почувствовала в душе просветление и беспрепятственно вошла в храм. Проллив обильные слёзы у гроба Господня, она вышла из храма совершенно другим человеком.



Мария исполнила свое обещание изменить свою жизнь. Из Иерусалима она удалилась в суровую и безлюдную Иорданскую пустыню и там почти полстолетия провела в полном уединении, в посте и молитве. Так суровыми подвигами Мария Египетская совершенно искоренила в себе все греховные пожелания и соделала сердце своё чистым храмом Духа Святого.

На фото слева - река Иордан, а место называется древняя Вифавара (или Бетебара – «дом перехода»). Этим местом исстари пользовались при переправе через Иордан; во времена царя Давида там действовал даже паром, как написано «это происходило в Вифаваре при Иордане, где крестил Иоанн». Сейчас это место называют «местом исторического крещения Христа». Это особое место - за 12 столетий до Богоявления сюда привел Иисус Навин народ Израильский; здесь впервые вступил Израиль в Землю Обетованную. Здесь же за тысячелетие до Рождества Христова переправился в Заиорданье царь Давид, убегая от восставшего Авессалома. В этом месте перешли Иордан пророки Илия и Елисей. А полтора тысячелетия спустя этим же путем ушла за Иордан оплакивать свои грехи преподобная Мария Египетская. Сейчас это святое место находится в пограничной зоне: граница с Иорданией проходит по середине реки.



Старец Зосима, живший в Иорданском монастыре св. Иоанна Предтечи, промыслом Божиим удостоился встретиться в пустыне с преподобной Марией, когда та уже была глубокой старицей. Он был поражен её святостью и даром прозорливости. Однажды он увидел её во время молитвы как бы возвысившейся над землей, а другой раз — идущей через реку Иордан, как по суше.

Расставаясь с Зосимой, преподобная Мария попросила его через год опять прийти в пустыню, чтобы причастить её. Старец в

назначенное время вернулся и причастил преподобную Марию святых Тайн. Потом придя в пустыню ещё через год в надежде видеть святую, он уже не застал её в живых. Старец похоронил останки святой Марии там, в пустыне, в чём ему помог лев, который своими когтями вырыл яму для погребения тела праведницы. Это было, приблизительно, в 521 году.

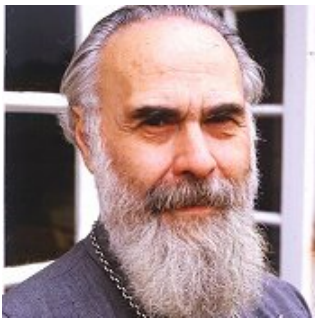
Так из великой грешницы преподобная Мария стала, с Божией помощью, величайшей святой и оставила яркий пример покаяния.

Преподобная Мария Египетская, моли Бога о нас!



Икона Божией Матери, перед которой молилась преп. Мария Египетская.

Беседы о главном • Митрополит Сурожский Антоний Молитвы



Надо поставить перед собой вопрос: есть у меня что-нибудь общее с этим святым и с этой молитвой? Те слова, которые здесь написаны, могу ли я произносить от себя, а не только повторяя, словно чужие слова, оставаясь как бы в стороне от них? Могу ли я эти слова произнести от себя или это будет неправда?

Я могу вам дать один пример, который уже давал, но, возможно, не все его слышали, а те, кто слышали, может, простят мне повторение. В молитве Господней: Прости меня, как я прощаю своим должникам... мы ударение ставим на «прости меня», а «как я прощаю» произносим будто в придаток. Но у меня был очень печальный случай, когда мне стало совершенно ясно, что в придаток этих слов нельзя повторять.

Подростком я как-то поссорился «насмерть» с одним из своих товарищей. Когда я вечером захотел произнести молитву Господню, мне стало ясно, что я не могу честно сказать прости, как я прощаю, когда у меня и в мыслях нет желания простить его. Я тогда обратился к своему духовному отцу: что мне делать? Он на меня посмотрел с наивным выражением лица (наивным он не был!) и мне сказал: «А в чем тут проблема? Когда ты дойдешь до этого места в молитве, вместо того чтобы сказать: остави мне долги мои, как я оставляю моим должникам, включая этого твоего товарища, ты честно скажи: Господи, моих долгов Ты не прощай, потому что ему я не прощаю и никогда не прощу».

Я пришел в ужас: как же я могу молить Бога о том, чтобы Он меня не простил? Отец Афанасий оставался кремнем: правда остается правдой, если ты не можешь простить, то и не проси, чтобы Бог тебе простил; уходи. Я ушел, и когда дошло до молитвы, я не мог произнести этих слов. Вы сами понимаете, что обратиться к Богу с молитвой о том, чтобы Он мне не простил моих грехов, как я не прощаю обиду, которую мне нанес товарищ, я не мог. Через несколько дней я к отцу Афанасию вернулся и говорю: «Не могу!» — «Ну что же, если ты не можешь, попробуй вот что сделать: перескочи; дойдешь до этого места и перейди к следующему прощению, а это оставь в стороне». Я попробовал, но в стороне

оставить не мог, потому что я нуждался в прощении, нуждался в милости Божией, я не мог просить Бога о том, чтобы Он вообще забыл про меня.

Я попробовал раз, другой и снова вернулся. Отец Афанасий мне говорит: «Ну что? Один только выход - когда дойдешь до этого места, скажи: Господи! Прости мне мои грехи, но лишь поскольку я прощаю другим. А дальше - твое дело научиться прощать». И он меня заставил в течение долгого времени продумывать мои отношения со всеми людьми, которые были вокруг меня, и поставить перед собой вопрос резко, остро о том, кому я прощаю от всей души, кому я прощаю сколько-то, кому я вовсе не прощаю, а стараюсь о нем забыть. Это заняло довольно долгое время.

И в какой-то момент мне вдруг стало ясно, что это безумие, что даже молясь о том, чтобы Бог меня простил, постольку поскольку я прощаю, я навлекая на себя Божие осуждение. Потому что пока у меня нет в душе настоящего прощения, а только желание простить - это неправда: ведь мое желание простить заключалось только в том, чтобы самому быть прощенным. Настоящего желания не было, потому что, не будь вопроса о том, чтобы меня Бог простил, я бы и не беспокоился о том, могу ли я сам простить. И постепенно, постепенно я дошел до момента, когда смог сказать: Господи, прости, потому что я его прощаю! Вы, может быть, думаете, что этим дело кончилось. Это было только начало, и это начало длится до сих пор, потому что, по мере того как живешь, ты обнаруживаешь, что ненависти у тебя, может быть, нет ни к кому, злобы настоящей нет, хотя бывают вспышки гнева, неприязни, но настоящее прощение по отношению к людям, которые тебя окружают, которые хоть чем-нибудь тебя ранили, обидели, унизили, не так просто принести Богу.

Приходится поставить вопрос о каждом человеке, которого ты знаешь, и сказать себе: я его хочу простить, но, во-первых, есть ли у меня причина его прощать? Он, может быть, меня нечаянно обидел, но хотел ли он меня обидеть? И мой гнев, мое негодование, моя мстительность духовная не являются ли ответом на случайный, ничтожный грешок этого человека? И дальше, ставить вопрос о том, могу ли я сказать честно: Господи, я его прощаю от души, я его прощаю всей своей посильной любовью, я хочу, чтобы мы вошли в вечность вместе, как братья, как брат и сестра, чтобы было счастьем встретиться в вечности. Но и на земле, если что-нибудь, что принадлежит мне, мешает его внутреннему освобождению, о Боже, очисти это!

Есть ветхозаветное предание о том, как один из пророков молится Богу, и видит, как его молитва, как пламя, подымается с земли и вдруг превращается в туман, который ветер сбивает к земле. Он обратился к Богу и говорит: как же так, Господи, я от всей души молюсь Тебе, и моя молитва, как дым, стелется по земле. В чем дело? чем я согрешил перед Тобой? И Бог ему отвечает: ты обидел одну вдову, и она молится о том, чтобы ты был наказан за ту рану душевную, которую ты ей нанес. И пока она тебя не простит, твоя молитва к небу подняться не может. Ее молитва, словно сильный ветер, сдувает твою молитву. Значит, молясь, мы связаны друг со другом очень глубоко. И это очень важно. И потому, когда мы собираемся молиться, мы должны раньше всего стать перед судом нашей совести и поставить перед собой вопрос: в каком я сейчас состоянии? Хотя бы за этот день: не поднялось ли во мне какое-нибудь темное чувство, греховное чувство, злое чувство? Жертва этого чувства, может быть, об этом и не знает, это неважно; важно то, что во мне оно есть или было, хотя прошло.

И тогда только можно обернуться к Богу и сказать: Господи, вот что со мной происходит, этот человек для меня чужд, а вместе с тем он мне должен бы братом быть, сестрой быть. Ты же его так возлюбил, что Сам стал человеком для того, чтобы он спасся, а я прохожу мимо него. Может, без злобы, но отвращая свой взор, он для меня не существует, я его знать не хочу, он мне чужд. И вот, перед тем как молиться, надо поставить этот вопрос перед собой. Для начала оглянуться на самых близких, на самое близкое наше окружение: как я отношусь к тем, которых я сегодня просто встретил? что произошло между нами? этот человек вошел ли в мое сердце путем любви, сострадания, желания добра с моей стороны, или я закрыл дверь перед ним? Или еще хуже: не отвернулся ли я от кого-нибудь? Не захотел его возненавидеть или обидеть и поэтому избежал встречи с ним, не только разговора, но чтобы глазами не встретиться?

Поэтому, когда речь идет о том чтобы молиться, скажем вечерними молитвами, надо дать себе время, не тогда когда до молитвы доходит, а в разные моменты дня, и недели, и месяца, и года, и жизни продумывать каждую из этих молитв, и подумать: могу ли я это честно сказать перед Богом?

Есть молитвы, которые легко сказать, потому что мы себе не отдаем отчета в том, что говорим. А иногда вдруг те или другие слова всплывают и наполняют нас недоумением или ужасом. В одной из первых молитв, которую священник тайно читает в Литургии, говорится: *Господи, слава Твоя непостижима, держава Твоя несказанна...*

Новости прихода



24 февраля, накануне праздника Иверской иконы Божией Матери, в нашу церковь привезли икону, которую мы так долго ждали - "Царь Вседержитель". Икону размером 43 x 55 разместили в алтаре.

На иконе Христос облачен в царские одеяния с золотым шитьем на рукавах и подоле; царская шапка похожа на митру или венец. Икона представляет Христа в окружении небесных Сил.

В Новом Завете неоднократно говорится о небесном величии Царя Христа, превосходящего всякое земное царство. «... даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца» (Лк. 1, 32-33). Откровение Иоанна Богослова называет Христа «Владыкой царей земных» (Откр., I, 5).

На царственную власть Христа указывает само восседание на престоле. Здесь Христос – Владыка мира и его Судья, так как всякий царь есть и верховный судья, поэтому, «воссев на престол», Спаситель будет творить свой последний суд над людьми и миром.

На сиденье престола обязательны подушки, в ногах – подножие. Обе детали, как знаки верховного достоинства, являются атрибутами Божества. Но не вещественный трон изображается в иконе, а символический Престол Небесный –

это престол Славы Божества. Евангелие установлено на левом колене Христа. Евангелие, обычно наставляющее ко спасению, здесь – критерий праведности, которым измеряется духовно-нравственное состояние человека. Это книга СУДА.

Именно в изображении Спасителя восседающим на престоле воплощена идея Христа - Вседержителя. Образ сложился в эпоху торжества христианства под влиянием существовавших канонов изображения римских императоров. В византийском искусстве изображение Христа на престоле получило название «Пантократора», т.е. Вседержителя.

В нашей церкви мы стали свидетелями явного чуда обновления иконы Благовещения Пресвятой Богородицы

Более 12 лет назад, когда мы только делали первые шаги по созданию нашего прихода, у нас не было ничего – в том числе не было икон. Будущие прихожане приносили иконки из домов – часто бумажные, но мы были очень рады и этим иконам. С большой радостью принимали иконы и из других церквей, в частности, очень помогали прихожане из Сан-Франциско, Сакраменто, Лос Анджелеса.

Так, в один из дней, нам передали в дар две старинных иконы, потемневших от времени или закопченных от пожара настолько, что почти невозможно было увидеть, что там изображено. Поверхность икон была как-бы покрыта или пропитана густым смолянистым веществом. Казалось, краски иконы безнадежно сгорели и невозможно уже их восстановить Но от икон исходила какая-то удивительная сила, что-то притягивало к этим иконам. И поэтому, где бы мы ни служили, а переезжали из одного помещения в другое мы довольно часто, мы старались на видном месте разместить эти две иконы.

Три года назад, после того, как мы приобрели уже собственное здание, эти иконы поместили у задней стены церкви, ликами к алтарю. Следует заметить, что на эту стену никогда не попадают лучи солнечного света.

Прошло время, и прихожане начали замечать, что на одной из икон отчётливо проступили контуры сцены явления Архангела Гавриила Пресвятой Богородице, и, местами, яркие цвета красочного слоя! Сначала обновилась полностью внутренняя рамка – она стала выглядеть, как свежеекрашенная. Затем, сама икона стала обновляться. Мы все стали свидетелями чуда – буквально на наших глазах стало само собой проявляться изображение на потемневшей иконе. Чернота стала как бы растворяться, появились темные краски, потом и они стали более яркими и свежими. Стало абсолютно ясно, что перед нами икона «Благовещение». Сначала обновился образ ангела, потом, постепенно, образ Девы Марии, затем в правом углу появился зеленый цвет. Постепенно, зеленый цвет принял очертания, и мы поняли, что это кресло, на котором сидит Дева Мария. Затем в левом верхнем углу стали вырисовываться лучи света. Еще не все детали до концановились, но мы все воспринимаем эту икону, как зановонаписанную. Однажды в наш храм пришли люди, знавшие эту загадочную, непроницаемо-тёмную икону с детства, и помнящие с каким благоговением относились их родители к этой непонятной закопчённой доске, на которой непроницаемая чернота полностью скрыла святое изображение от человеческих взоров. Увидев икону обновившейся, эти люди были поражены и недоумевали как нам удалось её отреставрировать? И были шокированы ответом, что никто не притрагивался к этим иконам с того момента, как они были переданы в нашу церковь.



Вторая икона обновляется медленнее. Но уже точно можно сказать, что на иконе изображена Богородица с младенцем Христом на правой руке.

Интересно, что иконы эти были вывезены русскими эмигрантами из Китая. Вот что известно по поводу истории само-обновления икон: «Массовый характер обновления икон пришёлся на начало двадцатых годов двадцатого столетия. Во множестве иконы обновлялись в южных губерниях РСФСР, на востоке СССР и китайском Харбине, населённом русскими эмигрантами».

Исторические исследования показывают, что характер обновления икон разнообразен. Иногда икона обновляется постепенно, в течение долгого времени, как, например, в нашем приходе, иногда в течение нескольких дней или недель, иногда — мгновенно, при этом от нее может исходить сияние или вспышка света. Похоже, для нашего земного зрения сияние этого Божественного Света проходит незамеченным. Но все мы можем засвидетельствовать о явном присутствии Божьей Благодати во время богослужений и церковных таинств, явственно освещающей и обновляющей наши души. Это не меньшее чудо, по собственному опыту известное каждому православному христианину, при котором в Таинстве Покаяния и Исповеди снимается грязный слой грехов, осуждений и эгоистических обид с души, как с почерневшего образа (а иконы и называются образами). В Таинстве же Причастия Незримый Свет Христов восстанавливает красоту образа Божьего в человеке, наполняя душу любовью к Богу и к ближним. Так же, как в случае с иконами, обновление наших душ может происходить мгновенно, а может длиться годами. Но, слава Богу, происходит!

Мы благодарны Господу за чудо обновления икон и воспринимаем это, как знак милости Божией нашему приходу.

Член прихода, архитектор Лариса Соколова

Торжество Православия.

Воскресенье первой седмицы поста называется "Торжество Православия". Традиционно, это воскресенье празднуется совместным богослужением братских поместных православных церквей. В этом году торжественное богослужение, крестный ход и праздничный молебен проходили в нашем храме при участии священства и многих прихожан церкви Св.Иоанна Крестителя Сербской Православной общины г.Рино. После Богослужения состоялась братская трапеза и общение прихожан двух православных церквей нашего города.



Богослужение шло на трех языках – русском, сербском и английском, как наглядное доказательство, что православие объединяет людей близких по духу и вере, хотя и говорящих на разных языках. Легкий весенний ветерок чуть колеблет пламя свечей в руках отроков-алтарников. Сочные краски парчи и золото-серебрянное шитье на праздничных одеяниях священнослужителей кажутся еще более нарядными и торжественными на ярком весеннем солнце. Процессия неспешно обходит вокруг церковного здания. Слова молитв и благословений ясно слышны в воздухе, наполненном ароматом курящегося ладана. Слово Божье проникает в самое сердце, успокаивает душу, привносит благодать в суетливую повседневность. Светлеют лица и помыслы.

Воистину Торжество Православия!!!



На верхнем снимке: иерей Олег Яровой (крайний слева), иерей James Barfield, прихожанка русской православной церкви Любовь Горбуляк, диакон Александр Гусев, и старший алтарник Роман Лобзев (крайний справа). **На нижних снимках:** крестный ход в честь «Торжества православия», которое празднуется в первое воскресенье с начала Великого поста.

Фото и текст Евгении Моен

Духовная проза

ПЕЛЬМЕНИ ДЛЯ ВИТАЛЬКИ

Ольга Рожнёва

«Ну ты, братец, совсем обнаглел!» – голос монастырского келаря добродушного отца Валериана дрожал от обиды и негодования. Он отказывался выдавать дежурному трапезнику отцу Павлу две упаковки пельменей с мясом вместо одной и сердито смотрел на Витальку: «Мало того что в монастыре мясо лопаешь, так теперь ты его ещё в двойном размере лопать желаешь?!»

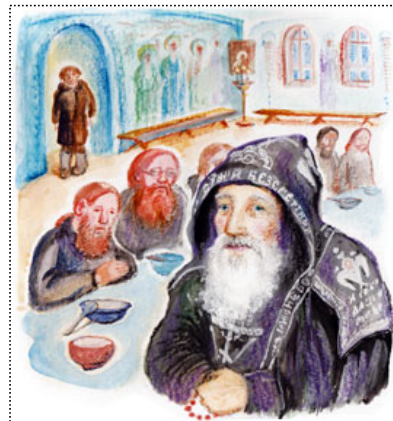
Невысокий, худенький отец Павел только пожимал плечами, а от вечно дурашливого Витальки и подавно внятного и разумного ответа не дождётся. Он только кривил в улыбке рот да показывал на лишнюю пачку этих самых пельменей: дескать, не наедается он, Виталька, нужна добавка! На кухне были ещё два брата, но они по-монашескому обычаю в чужие дела не совались, молча и споро домывали посуду после братской трапезы. На кухне было тепло и уютно, братия потрапезничала, и теперь пришла очередь Витальки. С тех пор как Виталька начал есть мясо, по благословению духовника обители он питался отдельно.

– «Искушение какое! Зачем только батюшка тебе в монастыре жить разрешает?! Ты же искушаешь братию! Проглот ты этакий! Безобразник!» - Келарь сердито шмякнул о стол замороженными пельменями и в сердцах хлопнул дверью. А тихий отец Павел смиренно раскрыл упаковки и высыпал содержимое в кастрюлю, вода в которой уже кипела. Виталька скорчил довольную рожу и стал слушать музыку. Раньше он валаамские песнопения слушал в ожидании обеда, а сейчас какую-то уж совсем дикую музыку стал включать, никак не подходящую для святой обители.

Виталька жил в монастыре уже давно. Когда-то маленького Витальку подбросили в церковь. Подобрал его старенький вдовец, протоиерей отец Николай, и стал растить его как сына. Ребёнок оказался почти глухой. Отец Николай купил ему слуховой аппарат. И малыш даже научился говорить, правда очень невнятно, косноязычно. Трудно научиться говорить, когда ничего не слышишь. Только умер батюшка, и больше никому на всём белом свете Виталька стал не нужен. Духовник обители, игумен Савватий, забрал его с прихода и привёз паренька в монастырь. Тут Виталик и остался. Сначала много молился, не уходил, можно сказать, из церкви. Пример, можно сказать, братии подавал. К нему привыкли, стали хорошо относиться. Первые годы в монастыре Виталька ел мало: кусок хлеба сжует и гладит себя по животу довольно – наелся, дескать, до отвала. Топил печь в храме перед службой. Особенно любил, когда братия крестный ход вокруг монастыря совершала: провожал их и, встречая, прямо-таки благословлял, ровно он в сани духовном пребывает. Братия не возмущалась, да и кто бы стал возмущаться, взглянув на лицо блаженного, сияющее от счастья?

Порой то один брат, то другой делились, будто сказал им Виталька что-то, уж совсем несуразное, а оно возьми да и случись. Кто говорил: «Блаженному Господь открывает, потому как блажени чистые сердцем...» Другие смеялись только, ведь невразумительную речь Витальки можно было толковать как угодно: что хочешь, то и услышишь... Так к общему выводу братия по поводу Витальки и не приходила. А потом стало понятно, что никакой он не блаженный, а так, придурковатый... Потому как молиться перестал, на службу просыпаться начал, на крестном ходе то задом к братии повернётся, то рожу какую-нибудь противную скорчит. Перестал наедаться простой пищей монастырской, а стал себе требовать то пельменей, то котлет. В общем, не Виталька, а сплошное искушение...

И вот наступил день, когда общее терпение лопнуло. старшая братия решила поставить перед духовником вопрос ребром: о дальнейшем пребывании Витальки в обители. Отец Валериан благословился на несколько слов. Коротко, но по существу описал безобразия, чинимые в обители Виталькой, а братия на протяжении его короткой речи согласно кивала головами: «Да, совсем распустился Виталька – искушает иноков, да и только...». Игумен Савватий слушал молча, опустив голову. Выслушав, подумал и печально сказал: «Что ж, раз искушает, надо принимать решение... А вот мы сейчас у отца Захарии спросим, что он по этому поводу думает». Братия затаила дыхание. Седой схиигумен Захария был человеком в обители уважаемым. Лет десять он был братским духовником, но ослабел, принял схиму и теперь только молился. Несколько раз во время болезни старца братия пыталась накормить его на особинку, повкуснее, но он признавал только простую пищу: суп да кашу. А из лекарств – Святое Причастие. Иноки поражались: разболеется старец, все уже переживают, поднимется ли от одра болезни на этот раз, – а он добредёт до храма, чуть живой доковыляет к Причастию, смотришь – ожил отец Захария, опять идёт себе тихонько в трапезную, жмурится на солнышко, иноков благословляет.



Братия очень почитала старого схимника и опытным путём знала силу его благословения и пастырских молитв. Отец Захария мог и приструнить, и прикрикнуть на виноватого, но зато, когда он, благословляя, клал свою большую тёплую ладонь на твою голову, казалось, что вот она, награда, другой и не нужно, – так тепло становилось на душе, такой мир и покой воцарялись в сердце.

Большей частью отец Захария молчал и был углублён в молитву. Игумен Савватий обращался к нему только в самых важных случаях, и сейчас иноки были поражены: уж такое простое дело, как безобразия глупого Витальки, можно было, наверное, решить, не нарушая молитвы схимника... Отец Захария кротко посмотрел на вопрошающего, помолчал, а потом, вздохнув, смиренно ответил: – «Что ж... Давно хотел я, братия, покаяться перед вами. Знаете такую поговорку: «Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива»? Так это про меня... А Виталька – он, стало быть, зеркало. Бумажка лакмусовая. Только такая... духовная бумажка. Вот как я лишний кусок съем, гляжу – и Виталька добавки просит... Братия недоумённо переглянулась. Уж кто-кто, а отец Захария не только лишнего куска отродясь не едал, но был строгим аскетом. А схимник продолжал дальше: – «Да... Надясь мне устриц захотелось, а то ещё этих, как их, крикеток. Чего вы там шепчете? Ну да, креветок. Я друзьям их заказал, они мне привезли целую сумку, во какую здоровенную, да ещё кальмара копчёного – кило пять, не меньше... А что? Гады морские – они пища постная, греха-то нет. Я уж их ел-ел, пять кило черепнокожих этих: и до службы, и после службы, и после вечерней молитвы... В келье закроюсь и лопаю от пуза – а они всё не кончаются. Вот как я последнего гада морского доел, гляжу – а Виталька пельменей просит...»

Братия уже поняла, что дело неладно. Переглядываются. Только келарь отец Валериан голову опустил, красный весь стал, аж уши пунцовеют. Смекнули иноки, стараются и не смотреть на отца Валериана, чтоб не смущать, значит, а схимник дальше продолжает: – «А то ещё музыку я люблю! А что? Музыка – это дело хорошее. Вот был у меня старый сотовый телефон, так я друга мирского попросил – он мне новый телефон подарил, навороченный. Классный такой! – наушники вставишь в уши и ходишь себе по обители, а у тебя рок наяривает. А что? Рок-музыка, она, того, очень вдохновляет! Да-а... Смотрю, и Виталька вместо песнопений валаамских тоже чего-то другое слушать стал. А что? Тоже вдохновляется...». Сразу двое иноков залились краской. А отец Захария всё продолжает: «Ещё спать я люблю очень. Монах – он ведь тоже человек, отдыхать должен. Чтобы, значит, с новыми силами молиться и трудиться. И вообще, подумаешь – раз-другой на службу проспал! Вечером правило келейное не выполнил, а свечу загасил да и захрапел сразу. И что? У меня, может, после этого покаяние появилось. Вот не появлялось и не появлялось, а как начал дрыхнуть без просыпу, так и появилось... Значит, польза духовная. И Виталька у себя в каморке спит-храпит – чтоб мне, значит, не обидно одному спать было».

Братия сидела с низко опущенными головами, а старец не унимался: – «Я вот ещё хочу признаться: раньше на крестный ход вокруг монастыря с радостью шёл, молился о родной обители, а щас – так мне это дело надоело, бегом бегу, чтоб энтот ход быстрее закончить да в келью назад: поспать, али музыку-рок послушать – вдохновиться, али крикетов откушать. Да ещё Виталька-негодник стоит кочевряжится: то задом повернётся, то рожу скорчит... Что ж, братия, по-прежнему ли вы желаете разбить зеркало?»

Мёртвая тишина стояла в трапезной. Только за окном свистела метель да трещали дрова в печи. Отец Захария молчал. Молчала и братия. Печально опустил голову отец Савватий. Старец вздохнул и сказал уже серьёзно: «Монашеский постриг, братия, он – как первая любовь. Вспомните! Помните, как молились со слезами? Как в храм бежали и надыхаться, наслушаться молитвой не могли? Как постриг принимали и обеты давали? Как сердце трепетало и слёзы лились? Благодать Божия обильно изливалась, и хотелось подвизаться и ревновать о дарах?».

В тишине кто-то всхлипнул. Иноки внимали старцу с трепетом, потому что слова его были как слова власть имеющего: – «Не теряйте ревности, братия! Не остывайте, не становитесь теплохладными! Не угашайте Духа Святаго!» Старец замолчал. Вздохнул тяжело и закончил: – «Простите меня, грешного, отцы и братия... Устал я. Храни вас Господь».

Медленно, в полном молчании выходили иноки из трапезной. Отец Савватий провожал их внимательным взглядом. Ночью вышел из кельи, обошёл монастырь с молитвой. Снег скрипел под ногами, над обителью светила круглая жёлтая луна, и небо было усыпано звёздами. Внимательно оглядел домики иноков: несмотря на поздний час, почти все окна светились тихим жёлтым светом свечей – цветом монашеской молитвы. Отец Савватий улыбнулся.

Через пару дней келарь отец Валериан подошёл на улице к Витальке и, смущаясь, пробасил: «Прости меня, брат Виталий, что оговорил тебя за пельмени... Кто я такой, чтобы тебя судить... Ты хоть обеты не давал, а я... Ты уж кушай на здоровье что хочешь. Ты ведь и болен ко всему. А я... решил вот попридержать аппетит, да не знаю, как получится. Помяни на молитве грешного Валериана, ладно?» Отец Валериан махнул рукой и, горестно вздохнув, ушёл, топая своими большими сапогами. А после обеда, выдавая на кухне дежурному трапезнику пельмени для Витальки, щедрой рукой вывалил на стол сразу две упаковки. Но трапезник удивил его: Витальке, оказывается, надоели пельмени, отказывается он от них. Сидит уже в трапезной и суп за братией доедает. Отец Валериан заглянул в щёлку трапезной, перекрестился радостно – и спрятал пельмени подальше, вглубь большой морозильной камеры.

Детская страничка

ЦЕНА ЧУДА

Игорь Колс

«Ты еси Бог, творяй чудеса»

Маленькая Таня вошла в свою спальню, вытащила из потаенного места в шкафу банку из-под варенья, открутила крышку и высыпала на кровать монетки, которые ей удалось скопить за долгое время. Аккуратно положив монеты обратно, она накрепко закрутила банку и, незаметно выбежав из дома, побежала в центральную аптеку их небольшого городка, что была в шести кварталах от дома.

Пробежав по мокрому снегу, Таня, разбурлявшись, вошла в помещение, наполненное запахом лекарств, подошла к прилавку и увидела аптекаря, который стоял в стороне и беседовал с каким-то мужчиной. Она терпеливо ждала, когда он обратит на нее внимание, но безуспешно, аптекарь был очень увлечен своей беседой с другим посетителем.

Простояв довольно долго, Таня провела сапожком по линолеуму, делая скрипящий звук и стараясь привлечь к себе внимание. Но это не помогло. Тогда она прочистила горло, изобразив самый страшный звук, который могла, но и это не помогло. Сняв с себя варежки, которые остались висеть на резинке, продетой под искусственной шубкой, она вытащила из-за пазухи банку с мелочью, открутила крышку и высыпала монетки на стеклянный прилавок. И это сработало.



Недовольный аптекарь обернулся на шум и спросил несколько раздраженным тоном: - «Что тебе надо? - и продолжил, не дожидаясь ответа, - Я разговариваю со своим братом из Москвы, которого уже не видел сто лет!». - «А я хочу поговорить о своем брате, - сказала Таня с такими же раздраженными нотками. - Он очень, очень больной, и я хочу купить чудо!» - «Что, что?» - спросил ее аптекарь. - «Его зовут Андрюша. У него что-то плохое растет в голове, и мама сказала, что только чудо спасет его. Скажите, сколько стоит чудо?» - «Мы здесь чудесами не торгуем, девочка. Извини, но я не могу тебе помочь», - сказал аптекарь, чуть смягчив голос.

- «Послушайте, у меня есть деньги заплатить за это. И если этого не будет достаточно, я найду еще. Скажите только, сколько это стоит!». Брат аптекаря, солидный, хорошо одетый мужчина, наклонился и спросил маленькую девочку: - «Что за чудо нужно твоему брату?» - «Я не знаю, - ответила Таня. - Мама говорит, что он очень больной и только чудо может помочь. Нужна операция, а у папы нет денег. Я подумала, что, может, хватит моих». - «Сколько же у тебя денег?» - спросил мужчина. - «Тридцать рублей и тридцать копеек! - ответила Таня, заметно возвысив голос. - Это все, что у меня есть, но если надо я достану еще!». - «Что за чудесное совпадение! - улыбнулся мужчина. - Тридцать рублей и тридцать копеек – это точная цена за чудо для маленьких братиков». Он сложил ее мелочь в одну руку, а другой – взял ее за варежку и сказал: - «Отведи меня, где ты живешь. Я хочу увидеть твоего брата и познакомиться с твоими родителями. Мы посмотрим, если у меня есть чудо, которое тебе нужно».

Хорошо одетый мужчина оказался известным нейрохирургом Федоровым из столичной клиники. Он сделал Таниному брату бесплатную операцию, и прошло совсем немного времени, когда Андрюша снова оказался дома совершенно здоровым. Счастливые мать и отец сидели и говорили о том удивительном стечении обстоятельств, которые привели их к такой радости. - «Этот хирург – был настоящее чудо! - шептала мама. - Я даже не могу себе представить, сколько бы это могло стоить».

Таня улыбалась. Она точно знала, сколько стоит это чудо... тридцать рублей и тридцать копеек... плюс вера маленькой сестренки.

Дорогие прихожане и друзья общины! У вас есть возможность заказать поминовение о здравии на долгий срок, а также заказать заупокойную поминальную свечу на долгий срок. Стоимость за 1 год - \$50.00; за 6 месяцев - \$30. За каждым богослужением (независимо от того в церкви Вы или нет) Ваша заупокойная поминальная свеча будет поставлена на панихидный столик, а во время проскомидии и Литургии священник будет сугубо поминать Ваших близких, живых и усопших, с выниманием частицы из просфоры за каждое имя.

Просим Ваших молитв о болящих прихожанах: Сергее Пучере, Михаиле Лашкове, Алексее Cardwell, Инне Медниковой и Нил Geiger.

ЛОТЕРЕЯ 2013 17-го июля 2013 года, в день престольного праздника, сестричество нашей общины проводит ежегодную лотерею. По установившейся традиции за каждого, кто примет участие в лотерее, будет отслужен **ПЕРСОНАЛЬНЫЙ МОЛЕБЕН ЗА ЗДРАВЬЕ** в России, в Сан-Франциско, СА (перед мощами Владыки Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского), и в нашем приходе.

Разыгрываются следующие призы:

1	Электрический самовар с худож. росписью	7	Набор для вина из 6 предметов. Дерево, инкрустация
2	Женское золотое кольцо с аметистом	8	2 подсвечника (дерево, ручная роспись)
3	Женская сумка фирмы «СОАСН»	9	Чайный набор из 9 предметов
4	Gift certificate \$100	10	Ювелирная шкатулка. Перламутр. Индия
5	«Озера Тахо». Холст, масло, 11x14. Худ. Т. Андерсон	11	Georgian Dressing & Serving Spoon. Authentic reproduction. Golden Lane, London
6	Украшение из гематита: серьги, браслет, кольцо	12	Поощрительный приз

Цена билета 5 долл. Весь сбор идет на благоустройство храма. Все победители лотереи будут извещены.

Поздравляем

<i>С днем рождения</i>		<i>С днем ангела</i>	
Матушку Марию Яровую	1 апреля	Лидию Сурову	5 апреля
Ron Abdo	5 апреля	Ларису Соколову	8 апреля
Германа Ярового	6 апреля	Ларису Казимирову	8 апреля
Michael Lashkoff	10 апреля	Матушку Марию Яровую	14 апреля
О. Олег Яровой	11 апреля	Матушку Marry Gousev	14 апреля
Ralph Disharoon	22 апреля	Галину Roscha	28 апреля

РАСПИСАНИЕ

6 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
7 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Неделя 3-я. Крестопоклонная БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
13 апреля	Суб.	10.00 а.м.	Поминовение усопших
13 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
14 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия.
17 апреля	Среда	6 р.м.	Андреево или Марьино стояние
20 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
21 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия.
27 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение. Лазарева суббота
28 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия. Вход Господень в Иерусалим

HOLY ROYAL MARTYRS OF RUSSIA ORTHODOX CHURCH 1020 Pyramid Way Sparks, NV 89436

Настоятель Архиепископ Кирилл

Приход окормляет **иерей Олег Яровой** /425/463- 8011. E-mail: spring_alex@mail.ru

Диакон Александр Гусев /775/ 747-1229. e-mail: deacongousev@hotmail.com

Ст. Сестра Г. Роша /775/267-4453, **Секретарь Л. Сурова** /775/322-1847 **Староста М.Уткин** /775/5445863

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВOK 1/775/ 3511290 <http://www.russianrenorthodox.com>

РАСПИСАНИЕ на АПРЕЛЬ 2013

6 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
7 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
13 апреля	Суб.	10.00 а.м.	Поминовение усопших
13 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
14 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия.
17 апреля	Среда	6 р.м.	Андреево или Марьино стояние
20 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение
21 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия.
27 апреля	Суб.	6 р.м.	Всенощное бдение. Лазарева суббота
28 апреля	Воскр.	10.00 а.м.	Литургия. Вход Господень в Иерусалим

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 1/775/ 3511290

<http://www.russianrenorthodox.com>

SCHEDULE APRIL 2013

6 April	Saturday	Vigil	6.00 p.m.
7 April	Sunday	3-th Sunday of Great Lent: Veneration of the Holy Cross The ANNUNCIATION OF THE MOST HOLY THEOTOKOS	10.00 a.m.
13 April	Saturday	Liturgy. Commemoration of the dead	10.00 a.m.
13 April	Saturday	Vigil	6.00 p.m.
14 April	Sunday	Liturgy.	10.00 a.m.
17 April	Wednesday	Great Canon of St. Andrew	6.00 p.m.
20 April	Saturday	Vigil	6.00 p.m.
21 April	Sunday	Liturgy.	10.00 a.m.
27 April	Saturday	Vigil. Lazarus Saturday	6.00 p.m.
28 April	Sunday	Liturgy. Palm Sunday	10.00 a.m.

FOR INFORMATION: 1/775/ 3511290

<http://www.russianrenorthodox.com>
